ART
X
PIEL
AGO
CIRCO COREOGRAFICO
Cia La Trapecionista Kia / Maitane Azpiroz

ARTXIPIELAGO

CIRCO COREOGRAFICO

Cia La Trapecionista / Maitane Azpiroz

1. FICHA ARTISTICA
2. PRODUCCIÓN
3. SINOPSIS
4. NACIMIENTO DE LA IDEA
5. ARTXIPIELAGO ESCRITURA
6. EL EQUIPO
7. CIA LA TRAPECIONSITA KIA

ARTXIPIELAGO
CIRCO COREOGRAFICO

Cia La Trapecionista / Maitane Azpiroz

1. FICHA ARTISTICA

Idea original, coreografía, y puesta en escena
Maitane Azpiroz
Asistente en dramaturgia y búsqueda
Inés Aubert
Creador técnico
Guillaume Desnoulet
Técnico general y diseño de luces
David Lainez Aguirre

Técnico de Arboles
Juanjo Altuna
Vestuario
Aiora Ganuza

Equipo artístico
Interpretación y colaboración
Teresa Magallón Cortes
Música :
Alejandro Saul Martinez

2. PRODUCCIÓN

Cia La TRAPECIONISTA Kia

Apoyo a la creación: Travesía: pirineos de circo | Zirkozaurre (Bilbao) Espectáculo creado con el apoyo de la Comunidad de Aglomeración del País Vasco» en el marco del programa Atelier de Fabrique Artistique Hameka» **Ayuda en residencia:** Garaion sorgingunea (Araba), el Punto Gunea centro de creación Navarro (Navarra), La Grainerie-fabrique des arts du cirque et de l'itinérance-(Toulouse) et Hameka-Fabrique des arts de la rue (Luhussoa).

3. SINOPSIS

El PESO de la tierra convertida en polvo, la LIGEREZA de la ARENA en suspensión, el CONTINUO caminar, la búsqueda constante…

¿Qué es lo que el humano DEJA tras sus PASOS?

¿Como coger PERSPECTIVA?

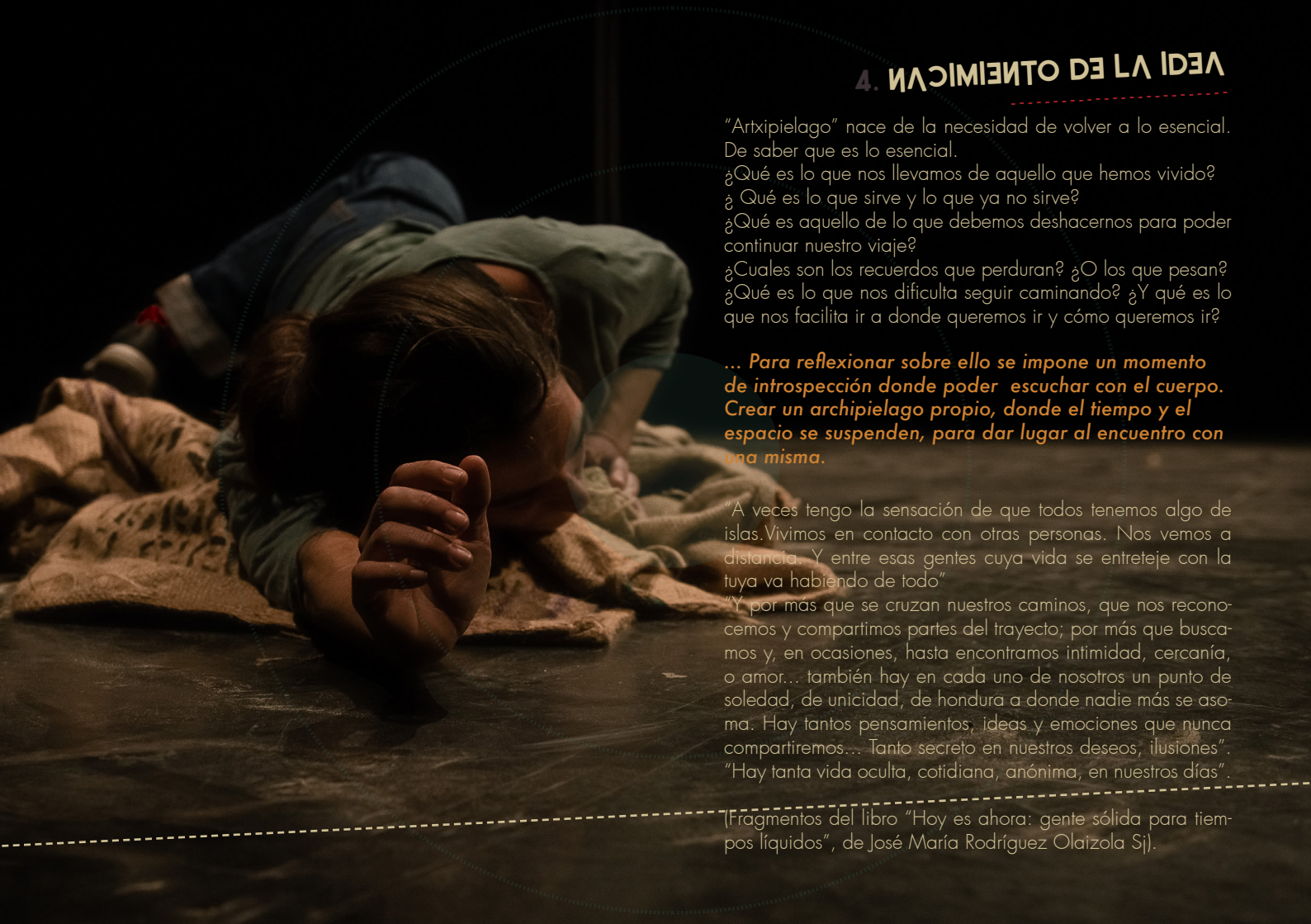
¿Qué es lo imprescindible?

¿Como hacer visible lo ESENCIAL?

La protagonista trazará un VIAJE solitario y a su vez acompañada de la música de un CELLO, de momentos en SUSPENSIÓN, de DANZA AÉREA y de un PAISAJE que se TRANSFORMA junto con ella.

Creación 2020-2022 • Duración 40 mins • Para sala y espacios exteriores

"Artxipielago" es un espectáculo que puede realizarse tanto en espacios exteriores como en interiores. En sus inicios fue imaginado para espacios naturales, y debajo de los arboles, pero las necesidades técnicas enseguida nos enviaron a plantearnos la versión de sala.



4. NACIMIENTO DE LA IDEA

"Artxipielago" nace de la necesidad de volver a lo esencial. De saber que es lo esencial.
¿Qué es lo que nos llevamos de aquello que hemos vivido?
¿ Qué es lo que sirve y lo que ya no sirve?
¿Qué es aquello de lo que debemos deshacernos para poder continuar nuestro viaje?
¿Cuales son los recuerdos que perduran? ¿O los que pesan?
¿Qué es lo que nos dificulta seguir caminando? ¿Y qué es lo que nos facilita ir a donde queremos ir y cómo queremos ir?

... Para reflexionar sobre ello se impone un momento de introspección donde poder escuchar con el cuerpo. Crear un archipielago propio, donde el tiempo y el espacio se suspenden, para dar lugar al encuentro con una misma.

"A veces tengo la sensación de que todos tenemos algo de islas.Vivimos en contacto con otras personas. Nos vemos a distancia. Y entre esas gentes cuya vida se entreteje con la tuya va habiendo de todo"
"Y por más que se cruzan nuestros caminos, que nos reconocemos y compartimos partes del trayecto; por más que buscamos y, en ocasiones, hasta encontramos intimidad, cercanía, o amor... también hay en cada uno de nosotros un punto de soledad, de unicidad, de hondura a donde nadie más se asoma. Hay tantos pensamientos, ideas y emociones que nunca compartiremos... Tanto secreto en nuestros deseos, ilusiones". "Hay tanta vida oculta, cotidiana, anónima, en nuestros días".

(Fragmentos del libro "Hoy es ahora: gente sólida para tiempos líquidos", de José María Rodríguez Olaizola Sj).

5. ARTXIPIELAGO: ƎSCRITURA

La escritura de "Artxipielago" se basa en una relación sensible y sensorial con los objetos y los elementos escenográficos. Estos existen y cobran vida a través de la relación que tienen con la interprete. Ellos son tratados como otro cuerpo más. Ella a su vez, hace emerger sus emociones como consecuencia de la interacción con ellos. No existe un trabajo de personaje propiamente dicho, si no mas bien, un estado de presencia que surge de la necesidad que acontece en cada momento. El espacio se aborda en todas sus dimensiones, vertical horizontal, e interior y exterior Se prioriza la fluidez del movimiento a la ejecución técnica.

6. ƎL EQUIPO - Cia La TRAPECIONISTA Kia

Coreografía, dramaturgia y puesta en escena

Maitane Azpiroz

Bailarina y trapecista, entre la suavidad y la fuerza. Desde muy joven Maitane baila, experimenta la danza clásica y profundiza en el contemporáneo. La danza es hilo conductor en su carrera. Su curiosidad la llevó a interesarse por las artes circenses. Se forma en varias escuelas europeas en Madrid, Bruselas, Barcelona, Pamplona... antes de incorporarse a la formación profesional de la ESACTO, Lido en Toulouse. Trabaja con varias compañías, en Francia, Pais Vasco, Navarra y Cataluña, como interprete, bailarina, trapecista, colaboradora y directora. Actualmente participa en el espectáculo Julietas, Romeo Circo, de la compañía vasca Markeliñe, colabora con Ines Aubert (cia Rescoldos) en varios proyectos, con la Cie Rouge Elea (Hendaya) y elabora Artxipielago (pieza de circo coreográfico).

Asistente en dramaturgia y búsqueda

Inés Aubert Badilla

Bailarina y coreógrafa radicada en Pamplona desde noviembre del 2016. Graduada en danza por la Universidad Nacional de Costa Rica e integrante de la Compañía Nacional de Danza C.R(2000- 2005). Fotógrafa y fundadora en el 2009 del grupo de danza -teatro Rescoldos, agrupación interdisciplinaria que vincula la danza contemporánea y el teatro con la intervención social inclusiva.

Reconocimientos, P.I.C.A, residencia Periferia, Auditorio Barañain 2017 con el proyecto Esferas, residencia Colaboratorio Centro Huarte-DNA 2017, IBERESCENA 2014 en Dantzagunea y los cinco proyectos financiados por el Ministerio de Cultura de Costa Rica a través del fondo PROARTES del MCJD de Costa Rica. En el 2018.

ha trabajado en el DNA (Festival Danza Navarra) del Gobierno de Navarra en Mediación y creación de públicos. En la actualidad forma parte de P.I.C.A Programa de Imaginación Colectiva en Procesos de Creación Artística coordinado por Idoia Zabaleta, Ixiar Rozas, Isabel de Naverán en Azala.

Interpretación

Teresa Magallón

Teresa Magallón proviene del sector del diseño gráfico y audiovisual. Fue seleccionada en el Cabaret de Chemins émergents de Mar a Mar como parte del proyecto transfronterizo que giró por el norte de España y el sur de Francia. Recibe el Premio Marcelino Órbes (Joven Promesa de Circo 2018) por su solo «Arena". Participa en festivales en una gran parte del territorio nacional.De 2017 a 2020, colabora con Nacho Arantegui, como trapecista y artista audiovisual en diferentes piezas que unen el circo contemporáneo y land-art. En 2018 junto a Milki Lee, fundan el proyecto de Sweet Chilli Circus Company. En 2021 y junto a Sofía Díaz Gotor estrenan Astrocanto pieza de danza aérea, música en directo, poesía y voz.

Violoncelista

Alejandro Saúl Martínez González

Comenzó a estudiar el violoncello con 7 años en La Habana, Cuba; trabajando bajo la tutela de los maestros Gladys Lo y Juan Verdera, terminando sus estudios con Título de Oro en la Universidad de las Artes ISA. Ha tocado como solista junto a todas las orquestas sinfónicas cubanas incluidas la Orquesta Sinfónica Nacional y Orquesta Sinfónica del Liceum Mozartiano de La Habana. Su trabajo como concertista y músico de cámara lo ha llevado a trabajar en los más diversos estilos desde la interpretación histórica hasta la experimentación con el jazz y la música electrónica desde el violoncello. Su diversidad le ha permitido trabajar en Europa, América Latina y Estados Unidos con reconocidos artistas y agrupaciones de distintos perfiles musicales. En el año 2015 graba su primer disco Conciertos Cubanos para violoncello y Orquesta con el cual obtuvo el Premio Cubadico. También ha trabajado como productor musical en varios registros discográficos. Ganador de multiples becas y premios. Fue ganador en el año 2018 de la Beca Ramón Bilbao, entre otros, que premia con formar parte de una gira de conciertos de un espectáculo del violinista Ara Malikian. Ha trabajado desde el año 2017 bajo la tutela del maestro Asier Polo.

Creador Técnico

Guillaume « Gus » Desnoulet

Cursa estudios de formación profesional en mantenimiento industrial que le dan competencias de electricidad, mecánica, automatización, hidráulica y neumática, y trabaja durante 5 años para diferentes grupos industriales. En paralelo participa en la organización de eventos culturales como voluntario dónde descubre su vocación como técnico y diseñador de luces.
Más tarde integra diferentes equipos técnicos donde se dedica a la construcción de decorados y escenografías de espectáculos. En 2008 entra a formar parte del equipo técnico de la Cie Off (Francia-teatro de calle gran formato) como diseñador de luces y constructor de decorados, con la que trabajará durante 10 años.
Trabaja como diseñador de luces, técnico de luces y constructor de escenografías para diferentes grupos franceses de música actual, festivales de música, compañías de danza y circo.
Actualmente integra diferentes colectivos para la creación y producción de espectáculos de artes escénicas.

Técnico general

David Lainez Aguirre

Con experiencia y capacidades en la gestión, producción, diseño y dirección técnica de espacios, compañías y espectáculos. Su formación, deseo y desarrollo profesional van a una en la línea de las tareas de un técnico autónomo - Diseño y creación de iluminación y escenografía, gestión y dirección técnica de teatros y Casas de Cultura de Navarra.
REALIZA tareas de Dirección técnica, Producción Escénica y técnica - Espectáculos Yarleku- y en co-producción con compañías y empresas. Festivales y eventos ... y tiene amplia experiencia en la coordinación de programas culturales/educativos Europeos.
Promotor y gestor de El punto gunea, creador de la idea del proyecto. Profesional polivalente del mundo de las AAEE, en busca de la constante mejora y la renovación del sector.

7. ¿LA TRAPECIONISTA KIA

La TRAPECIONISTA *nace con el deseo de albergar proyectos escénicos cuyo propósito reside en la manera de contar del cuerpo. Su eje central es el circo, pero el circo entendido como movimiento. Uno de los desafíos permanentes del lenguaje que desarrolla la compañía, es tratar de hacer desaparecer la frontera que existe entre la danza y el circo.*

Generar un solo lenguaje en el que lo que importa es la intensidad y la emoción que se trasmiten, dejando hablar al cuerpo, con su expresividad, sensibilidad, movimiento, destreza y virtuosismo. Siempre y así tenemos muy claro que la performatividad del circo trata de romper los limites establecidos (nociones como la ley de la gravedad, o los imposibles...) y que a efectos dramaturgicos esto enriquece el imaginario colectivo, creando magias singulares.

La magia del circo, el poder hacer posibles los imposibles, favorece la apertura de la mente hacia nuevos horizontes hacia nuevas maneras de hacer, pensar, sentir y vivir. Esto hace que la gente crea en lo que realmente quiera decir y hacer, rompiendo metafóricamente los limites o condicionamientos establecidos.

La TRAPECIONISTA busca también la interdisciplinaridad con otras artes, porque pensamos que lo que importa es el mensaje que queremos hacer llegar y que cada mensaje puede necesitar de diferentes herramientas.

La TRAPECIONISTA *nace de la mano de Maitane Azpiroz, con el objetivo de dar vida a proyectos escénicos de dramaturgias y lenguajes no convencionales. Con el deseo de experimentar, buscar y arriesgar con ideas y maneras diferentes de contar. De compartir los procesos y colaborar con otras artistas . Es por ello que también dedica tiempo a la reflexión y a la investigación de nuevas escrituras escénicas, tanto en sus proyectos como en aquellos compartidos.*

© Photos: Kiko Ortega

CONTACT

CIA LA TRAPECIONISTA KIA

MAITANE AZPIROZ

latrapecionista@gmail.com

+34 618 721 758

www.latrapecionista.com

© Photos: Kiko Ortega | © Design graphique: [Shanti80]* - www.shanti80.com