

2DA  
EDICIÓN  
2021-22



MARA MARA Kabareta

CIRCO DE INVIERNO- NEGUKO ZIRKOA



DISEÑO CARTEL: LAURA  
BLAZQUEZ MACIAS

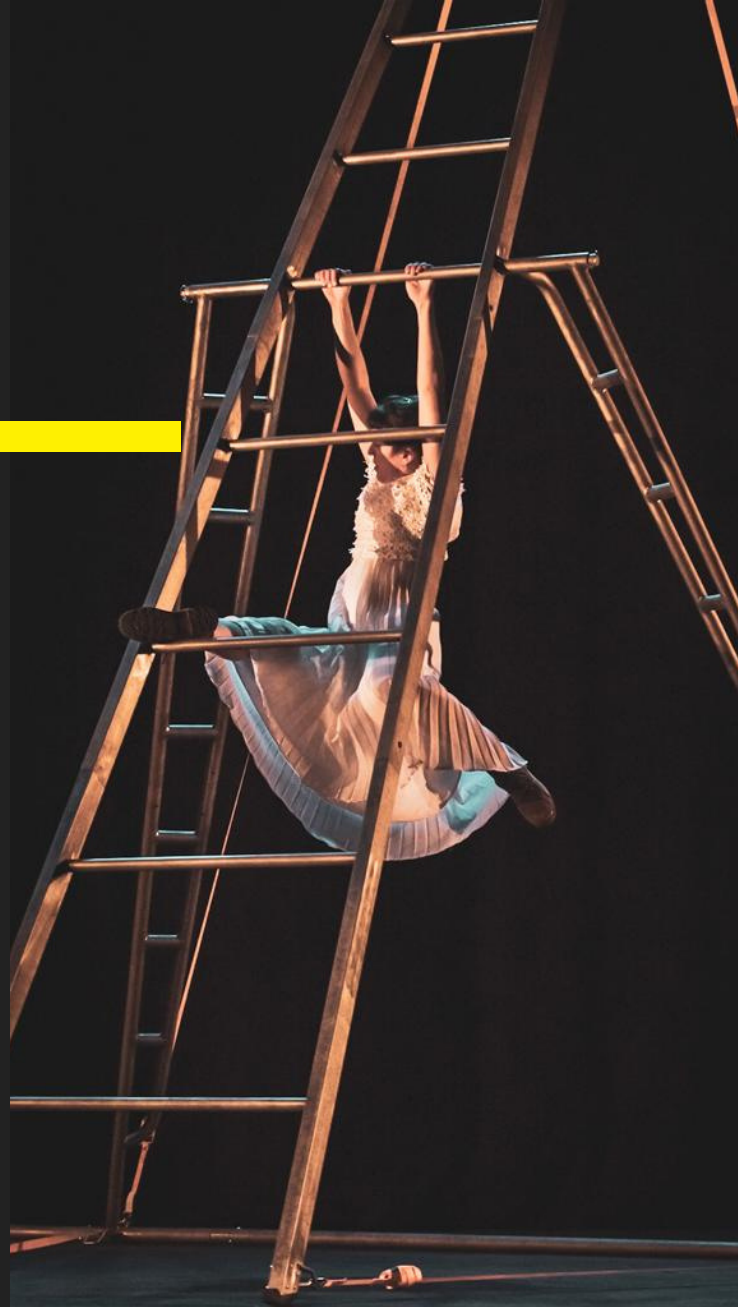
# CABARET MARA-MARA NEGUKO ZIRKOA- CIRCO DE INVIERNO 2DA EDICION

Agentes culturales de la comarca de Pamplona :

Nos dirigimos a vosotr@s con la idea de generar complicidades y el deseo de trabajar conjuntamente en el desarrollo de la segunda edición del Cabaret Mara-Mara.

## ¿Que es el Cabaret Mara-Mara ?

El cabaret Mara-Mara es un espectáculo dirigido a un publico familiar y creado por diferentes números de circo (de duración entre 5 y 15mins) de procedencia local, nacional y/o internacional, cuya unión es llevada a cabo por un/a presentador/a. Siguiendo la tradición de diferentes ciudades de España y Europa, donde los circos de invierno se han convertido en cita indispensable de los calendarios de sus habitantes, El Cabaret Mara Mara pretende seguir esta costumbre y convertirse en evento indispensable de los calendarios navideños de los habitantes de la comarca de Pamplona.



## ¿Como fue la primera Edición ?

Este año pasado la primera edición del Cabaret Mara-Mara ha estado enmarcado dentro del proyecto transfronterizo Euroregion Zirko Ensemble. En el participamos tres estructuras de creación (Garaion (Araba), BLF (Hendaya) y el Punto-Gunea (Pamplona) junto con la complicidad y el apoyo de la casa de cultura de Berriozar. El proyecto Zirko Ensemble, quiere impulsar la profesionalización de artistas emergentes. Hoy día sigue caminando y nos gustaría seguir desarrollandolo. Para esta segunda edición hemos pedido el apoyo del Inaem.

El Cabaret se realizó en el Auditorio de Berriozar los días 2 y 3 de Enero de 2021. El primer día con un aforo de  $\frac{3}{4}$  partes de la totalidad y el segundo día se vendieron todas las entradas. Tanto el público como los profesionales que acudieron al evento felicitaron la calidad y la originalidad de la propuesta.

### **¿Cual es nuestra propuesta para el año 2021-22 ?**

Viendo el éxito de la primera edición nos gustaría ir un poco más lejos y empezar a imaginar colaboraciones con otros centros culturales de la comarca, además de con el servicio de cultura de Berriozar. Es por eso que nos acercamos a vosotr@s. Imaginamos las colaboraciones de diferentes maneras :

-La primera y la más obvia sería comprometerse en la coproducción de la siguiente edición, así después de ajustar un presupuesto que nos convenga a todas las estructuras, la idea es que el total de la producción y de la difusión se destine a pagar los salarios de los artistas y los organizadores.

-La segunda : Creemos que puede ser interesante un trabajo de públicos previo o posterior a las representaciones del Cabaret. Así podríamos imaginar conjuntamente, talleres de circo, conferencias, intervenciones artísticas en espacios diferentes (educativos, públicos, escolares....)

-La tercera : En todos los casos también estamos a la escucha de las necesidades de cada estructura y de sus públicos, y estamos abiertos a las diferentes propuestas que vengan de vosotr@s.



### **¿Quienes proponemos?**

Desde El Punto-Gunea (Centro Navarro de creación-David Lainez ) y La Trapecionista ( Cía de circo coreográfico-Maitane Azpiroz) nos interesamos a los procesos de profesionalización, creación, investigación y mediación de las artes escénicas en general, y del circo en particular. Somos dos estructuras privadas que trabajamos conjuntamente en varios proyectos con el fin de promover las artes vivas y las artes del circo.



## ¿Cuales son los objetivos del proyecto?

En los últimos años el panorama cultural en Navarra está cambiando gracias a diferentes agentes culturales y personalidades apasionadas por las artes vivas. Queremos que este proyecto ayude y apoye ésta expansión cultural que aunque con pequeños pasos va dejando una huella cada vez más grande. La idea de organizar un Cabaret de circo en Navidades nace de las siguientes necesidades y de los siguientes deseos:

### **-Creación y fidelización de públicos:**

Pensamos que el circo es una de las artes escénicas más populares, es decir, por la que todos y todas sentimos una simpatía especial. Creemos que es una manera de acercar nuevos públicos a los teatros. Hemos escogido las fechas de navidades porque pensamos que el circo en nuestro imaginario colectivo es para l@s niñ@s, así que podrán acudir con sus padres y madres.

### **-Visibilidad y representación del circo en Navarra (Pamplona) :**

Después del cierre de la escuela de circo Oreka la visibilidad del circo en Pamplona es anecdótica. Se Programa bastante poco en la salas de Pamplona, y solo hay dos festivales en las que podemos encontrar algo de la actualidad del circo ( El “Más difícil todavía” y “El Festival de las murallas”). El cabaret Mara Mara pretende ser una escena dónde se combinen números de circo actuales con otros más tradicionales.

### **-Alianzas y colaboraciones entre el sector publico y el privado:**

Creemos que es muy enriquecedor el hecho de aunar fuerzas y compartir visiones entre el sector publico y el privado de la profesión, entre los artistas y los organizadores y técnicos de cultura. Compartir las diferentes visiones sobre la profesión y el sector y su situación actual puede hacernos avanzar en una dirección mas apropiada para el conjunto de la comunidad artística y el desarrollo de la cultura en nuestra localidad. Por eso el deseo de compartir con vosotros y vosotras este viaje.

### **-Desarrollo de un nuevo concepto sobre el imaginario colectivo del circo:**

Nos gustaría que gracias a la combinación del circo actual o contemporáneo y el circo más tradicional la gente pueda desarrollar un nuevo concepto del circo, más actual y más acorde con el panorama internacional. De esa manera, y siguiendo la misma lógica, vemos necesario que se programe más circo en salas, con el propósito de ampliar este imaginario que muchas veces queda reducido a las carpas o al espacio público.

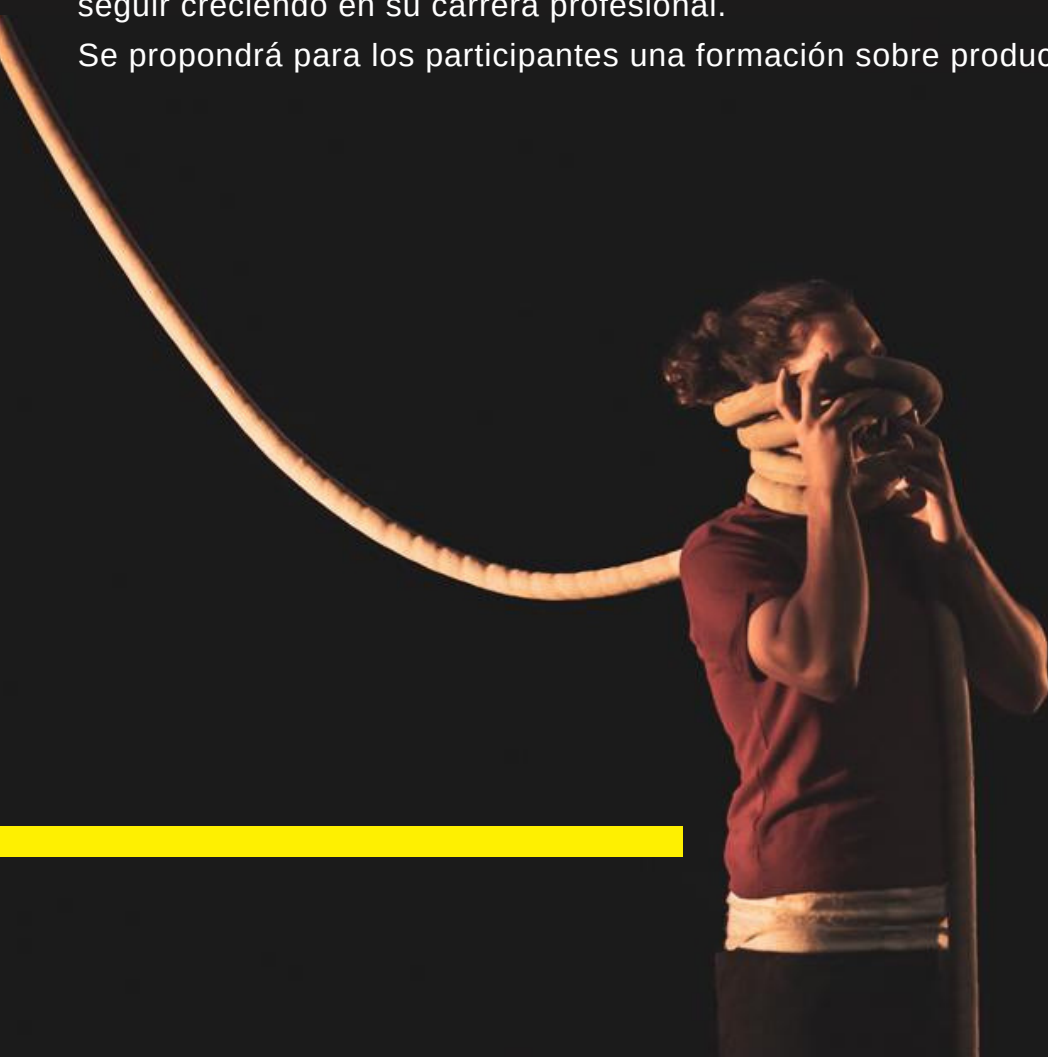
### **-Generar empleo en el sector cultural:**

Pensamos que gracias a la creación de nuevos públicos, el hábito de ir al teatro y el aprecio por las artes escénicas se puede ver afectada positivamente. Es decir, consideramos el crecimiento popular del interés por acudir a ver espectáculos, gracias a la propuesta de un formato como el del Cabaret de circo.

### **-Impulsar a l@s artistas emergentes de circo:**

La idea es darles una oportunidad de colaborar con estructuras más grandes y aprender para seguir creciendo en su carrera profesional.

Se propondrá para los participantes una formación sobre producción escénica.



## ¿QUE PRESUPUESTO UTILIZAMOS EN LA PRIMERA EDICIÓN?

ARTISTAS 7: CACHET 3500 €

DESPLAZAMIENTOS 500 € (100€ X PERS. I/V) FUERON 5 DE FUERA DE PAMPLONA

ALOJAMIENTOS Y DIETAS 600€ ( 60€ X PERS. X DÍA)

ENSAYOS PRESENTADOR/A : 200€

TOTAL:4800€

TÉCNICO: 300€ TOTAL: 300€

COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN 2:

CACHET: 1500 €

DIETAS: 120 € (30€ X PERS. X DÍA)

TOTAL: 1620 €

COMUNICACIÓN:

CARTELERÍA: DISEÑO: 150€

VIDEO PROMOCIONAL: 150€

TOTAL: 300 €

**TOTAL: 7020 €**



# CIRCO DE INVIERNO- NEGIUKO ZIRKOA

CUAL ES EL CALENDARIO PREVISTO DE LA PRODUCCIÓN?

CALENDARIO DE PRODUCCIÓN:

2021:

-JUNIO- SEPTIEMBRE : BÚSQUEDA DE COLABORADORES Y ESPACIOS ESCÉNICOS.

-JUNIO- OCTUBRE: BÚSQUEDA DE ARTISTAS DE CIRCO Y NÚMEROS DE CIRCO.

-OCTUBRE- DICIEMBRE: CREACIÓN DE PLANO DE LUCES, COORDINACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO JUNTO CON L@S ARTISTAS, COORDINACIÓN DE NECESIDADES TÉCNICAS, ARTÍSTICAS Y DE CONTRATACIÓN.

- DICIEMBRE(2021) /ENERO (2022) REPRESENTACIONES DEL CABARET MARA-MARA.

2022

ENERO: VALORACIÓN Y BALANCE.

¿CUAL ES LA FICHA TÉCNICA DEL ESPECTÁCULO?

DURACIÓN: 1H30 APROX.

ESPACIO ESCÉNICO:

IDEAL 14MS DE BOCA X 9MS DE ALTO X 8MS DE PROFUNDIDAD

MINIMO: 8MS DE BOCA X 6-7MS DE ALTURA X 6-7MS DE FONDO

EQUIPO DE SONIDO

EQUIPO DE LUCES

ORGANIZACIÓN COORDINACIÓN, Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

DAVID LAINEZ Y MAITANE AZPIROZ

CONTACTO:

MAITANE AZPIROZ

618721758

LATRAPECIONISTA@GMAIL.COM



2021ko Urtarrilak 2-3 de Enero 2021